

Když bychom chtěli vybrat nevhodnější odpružené vidlice pro sjezd či freeride, jistě neopomeneme značku Marzocchi. Ta se zapisuje i letos mezi prvořadě výrobce exkluzivních vidlic pro ty nejtvrďší disciplíny. Umí však vyrobit i vidlice s malými zdvihy a ryze závodními ambicemi. Jak to navařili u Marzocchi pro rok 2004 si můžete přečíst v následujícím článku.

MARZOCCHI 2004

Marathon

Dva modely vidlic, které patří k nejlepším v nabídce XC. Dražší Marathon SL je shodně s minulou sezonou vzduchová a k výraznějším změnám nedošlo. Opět se setkáte s dvěma variantami zdvihů 105 a 80 mm. Nová je páčka na korunce, která slouží k uzavření. Bílá barva je pak už klasikou. Její pružinová kolegyňe S Coil je v sezoně 2004 doslova nabitá ovládacími prvky. Na vrchu korunky naleznete uzavírání ETA s třemi centimetry rezervy chodu. Marathon S Coil je nyní v černé barvě.



Shiver DC



Mar 04



888 R2



Marathon 5

MX

Levnější, ale stále vynikající vidlice pro závodní i amatérské využití na horských kolech pro XC jsou označeny MX. Nejlevnější Marzocchi MX Comp za 8 790 korun se vyrábí nově mimo zdvih 105 mm i ve zdvih 85 mm. Velkou změnou je pouze vzduchový systém pružení. Vidlici nelze uzavřít, ani dokoupit uzavírací set. Vyrábět se bude v bílé a černé variantě. Marzocchi MX Comp ETA se rozšířila o jednu variantu s vyšším zdvihem. V roce 2004 bude v prodeji nejen zdvih 105 mm, ale také verze se 120 mm. Všechny modely Marzocchi MX budou pro příští sezonu levnější.

Z1 FR

Mezi oblíbené verze Z1 FR musíme zařadit i takovou libůstku, jakou je vybavení modelem Z1 FR černými vnitřními nohami spolu s korunkou a integrovaným blatníkem. Nový design zasáhl i do koncepce ovládacích prvků na korunce vidlic.

Z1 Drop OFF

Nyní můžete model Z1 Drop Off i ETA uzavřít. Vidlice má černé vnitřní nohy a korunku. Se zdvihem 130 mm



Dirt Jumper II

váží 2,7 kg a bude stát 17 190 korun. Zajímavá je vybava právě uzavírací patronou ETA s třemi centimetry pružinové rezervy chodu. Tato vidlice se vyrábí pouze ve verzi pro kotoučovou brzdu.

Shiver

Velkou změnou proběhla verze 120 mm Shivera SC. Na příští rok již nelze tuto vidlici uzavřít. Chod je vylepšen o kombinaci pružiny se vzduchem. Absence uzavírací patrony znamenala logicky výměnu za patronu HSCV, která je vybavena brzdícím ventilem. Vidlice je zákonitě konstruována pouze pro kotoučovou brzdu. Její druhá verze s vyšším zdvihem 190 mm Shiver DC prošla především estetickými úpravami.

DJ II QR 20

Zcela samostatnou kategorií představuje vylepšená verze Dirt Jumperu. Tento model je připraven na

pevnou osu a pouze kotoučovou brzdu. Zdvih 110 milimetrů chodí na pružině a vzduchu. Uzavřít vidlici nelze. Zajímavé jistě je, že útlum se dá nastavit pouze interně. Vyráběna je v černé barvě a stojí 15 690 korun.

Monster T

Dvě varianty Monster T zůstávají, výrazně se však zlevňovalo u Super Monsteru, který bude skoro o deset tisíc levnější než v letošní sezóně.

Marzocchi 888 R

Nejžhavější novinkou je model Marzocchi 888 R. Tato sjezdová dvoubřýlová vidlice zdvihá 200 milimetrů a pruží na pružině se vzduchem. Tlumení obstarává, jak jinak než olejová patrona HSCV, která má brzdící ventily. Je prodávána pouze ve variantě na pevnou osu a kotoučovou brzdu. Její váha 3,7 kilogramů je na zdvih a výdrž slibná. Cena pak vyšplhala na 34 990 korun. Plusem určité je externí nastavení útlumu, a to jak odsokou, tak i režimem stlačením. Malým bonusem je integrovaný blatníček a černé vnitřní nohy.

Text: Tereza
Foto: archiv



888 R

Filmování cyklistiky

V poslední době se roztrhl pytel s bikovými videi, která na nás již nechrní pouze americké firmy, ale i domácí rideři. A je to samozřejmě – chtějí o nejširšímu publiku předvést své umění nebo ukázat vzdálené kraje, kam se každý hned tak nepodívá.

Ať se nám to líbí nebo ne, žijeme v éře digitálních technologií. Všechny přístroje fungující na bázi jedniček a nul jsou stále dostupnější širšímu okruhu uživatelů. Prakticky každá rodina dnes vlastní počítač, mnozí přecházejí z videa na DVD či domácí kino, ani digitální fotojízdy nejsou raritou. Stejně tak je mnohem snazší si pořídit i digitální kameru. Ceny video-techniky rapidně klesly a zpracování videa digitální cestou je dostupné prakticky každému majiteli běžného počítače. Díky tomu se může videovorbě věnovat i stále více cyklistů, ať už při cestování s kolem, nebo pro zachycení svého umění. Avšak natočit něco na video tak, aby to bylo „kukatelné“ i pro ostatní diváky, není nic jednoduchého. Proto aspoň několik základních informací o videovorbě.

Základním kamenem videovorbě je mít k dispozici tu správnou kameru. V obchodech si můžete vybrat mezi analogovými a digitálními. Avšak běžné analogové kamery jsou již na ústupu, protože se nemožno srovnávat ani s nejlevnějšími digitálními kolegyňami. Jejich obraz nedosahuje takové kvality a při kopírování na videokazetu se obraz ještě zhoršuje.

Nejlevnější digitální kamery se dnes prodávají již pod hranicí 16 tisíc korun a přinášejí spoustu možností. Jejich obraz poskytuje minimální rozlišení 500 vodorovných řádků na obrazovku, což se blíží rozlišení televizního vysílání 530 řádků (kazeta VHS má 210 a S-VHS 420 řádků) a je mnohem čistší a stabilnější. Ale hlavně je lze kopírovat přímo do počítače prakticky bez ztráty kvality. Tam ho můžeme ve snadno dostupném stříhacím programu upravit, doplnit o různé prolnačky, smičky, titulky či speciální efekty a nahrát zpět do kamery v původní kvalitě.

Kupujeme kameru

Videokamery vyrábí většina firem zabývajících se elektronikou. Těmi nejvýznamnějšími jsou Sony, Panasonic, Canon, JVC, Samsung či Hitachi. Dále se kamery rozlišují podle typu záznamového média – nejrozšířenější je záznam na pásek, ale na trhu jsou již i kamery zaznamenávající na disk DVD nebo na interní harddisk. Při nákupu kamery nejdete na velikost digitálního přiblížení, tzv. zoomu, důležitý



je zoom optický. Digitální totiž pouze zvětší obrazový bod, které kamera „vidí“ optikou a obraz je pak zrnitý až čtverečkovaný. Pro natáčení cyklistiky je vhodné koupit kameru s větším optickým zoomem, hodnota okolo 20násobku je dostatečná, abyste mohli i vzdálenější cyklistu dobře přiblížit. V ostatních parametrech se dnes kamery od sebe moc neliší. Platí pravidlo, že čím dražší, tím více vychytávek. Dobrá funkce je tzv. DV-in, což je otevřený digitální vstup, jímž lze nahrávat zprávy do kamery třeba z počítače sestřihané video ve stejné kvalitě. Dále může být součástí kamery i integrovaný fotoaparát, který může snímků ukládat buď na pásek nebo na přiloženou paměťovou kartu. Největší vášně mezi vi-

deoamatéry však ještě nedávno vyvolávala otázka, zda je důležité mít ovládací LCD displej. Pro natáčení cyklistiky je lze vřele doporučit, neboť je možné točit úplně zespodu či zvrchu a dokonce je snadnější natáčet přímo za jízdy na kole - všechno můžete sledovat na této malé obrazovce, takže nehrozí takové nebezpečí pádu jako při koukání jedním okem do hledáčku.

Dilema, zda koupit malou, či velkou kameru, si každý musí vyřešit sám podle toho, zda s ní bude hodně cestovat a potřebuje, aby zabra-la co nejméně místa, nebo zda potřebuje klidnější záběry a větší objektiv. Obecně totiž platí, že čím menší kamera, tím víc se na ni přenáší chvění ruky a tak jsou záběry celkově neklidnější. Každý zná kameramany s 9kilovými kamery na rameni – největší předností těchto přístrojů je právě klidnost záběru a také velký objektiv, který pustí na snímací prvek víc světla a tak je obraz prokreslenější. Ale takovou kameru lze využít jen na pohybové nenáročných akcích. Při nákupu kamery se také setkáme s dvěma skupinami – jednočipové a tříčipové. Většina běžných spotřebitelských

kamer od těch nejlevnějších využívá jednoho čipu, který snímá všechno dopadající světlo a převádí jej na digitální signál. V tříčipové kamere jsou tyto čipy tři a každý snímá jinou barvu (červenou, modrou a zelenou) a proto je obraz o poznání lepší, hlavně v horších světelných podmínkách. Tříčipové kamery se však zatím pohybují v cenové hladině od 50 tisíc korun výš.

Cestování s kamerou

Před cestou je vždy dobré dokoupit druhou baterii, protože jedna často celodenní cestování nevydrží. Kameru je velmi vhodné raději převážet na těle, nejlépe v originální brašně vložené do batohu. Video-brašňa je málo odolná, je vhodné ji ještě alespoň vystlat molitanem nebo látkou. Pokud brašňa nepoužijete, je v každém případě nutné kameru zabalit do nějakého měkkého obalu, aby odolávala ořesům či případným pádům. Mezi zády a kameru by také měla být tlumící vrstva, aby se rázy těla nepřenášely na přístroj. Speciální vystlané batohy lze dokonce sehnat v odborných prodejnách. V žádném případě nedoporučujeme kameru

dávat do brašen připravených na kole, ani do těch, které jsou určeny pro fotoaparáty, protože uvnitř kamery je velmi jemná mechanika, mnohem citlivější než ta z fotojízdy. Případné velké rázy by mohly zapříčinit vznik vřel v přístroji a jeho následné poškození.

U moře se velmi lehce stane, že se do kamery dostane vlhkost, písk či sůl. Proti tomu se velmi špatně brání, ale je možné se tomu vyhnout tím, že kameru necháme na vzduchu opravdu jen po nejnnutnější dobu natáčení a pak ji zase schováme do brašny. Po letní dovolené u moře je vhodné nechat přístroj vyčistit i v odborné prodejně. Při druhém extrému - zimním pobytu na horách je opět vhodné kameru schovávat do brašny, neboť uvnitř může kondenzovat vlhkost ze sněhu a potom kameru přestane fungovat, dokud se vlhkost nevy-paří. Jinak kamery zpravidla doplně bez problémů snáší mráz, maximální přeci jen hodnoty najdete v manuálu.

Určitě každý z nás někdy viděl amatérské video z dovolené svých známých, na němž byly zmatené záběry, přespříliš zoomování a od-dalování, neustálý pohyb kamery, záběry typu „Máňa a kostel, Máňa a fontána...“. Proto se v příštím čísle budeme věnovat hlouběji základním pravidlům natáčení, aby byly filmy kukatelné i pro lidi nezasevěčené. Text: Dušan

Rukavice Axon 640

Zimní rukavice české značky Axon si díky své kvalitě a zajímavé ceně získaly již spoustu věrných uživatelů. Z patnácti nabízených zimních modelů je minimálně šest typů vhodných pro cyklistiku. Vybrat si tu správnou není tedy úplně jednoduché. Model 640, který jsme otestovali, patří mezi rukavice univerzální. Je vhodný jak na kolo, tak i na běžkové lyžování.

Celý vrchní díl je tvořen tvrdou membránou Wind Locker, která účinně zabrání pronoknutí. Na dlaně se nachází syntetická kůže s jemným zateplením vnitřní strany. Partie mezi palcem a ukazovákem je zpevněna materiálem Non-Slip Amara s protiskluzným povrchem. Tato vztuha zajistí rukavici větší životnost, neboť právě v těchto místech dochází nejčastěji k poškození, například při kombinaci s otočným řazením. Zápěstí je staženo gumou a nepostrádá elasticitu náplet.

Komfort jízdy v rukavicích Axon 640 závisí na okolní teplotě. Membrána neprofoukne, prodyšnost bohužel není díky zateplení dostatečná. V našem případě byla ideální teplota na jejich použití mezi nulou a pěti stupni. Při teplotě o něco vyšší již docházelo k zaparění rukou. Výborné se provedla dlaně, na níž ani mnoho kilometrů v terenu nenechalo žádné stopy a která byla i po vyprání velice měkká. Díky absenci polstrování jsou sešesticípřístřiky vhodné převážně na silnici, v kombinaci s pohodlnými gripy je ocení i vyrazáci MTB. V případě použití na běžky bude výhodou chybějící protiskluzná úprava středové části dlaně umožňující bezproblémové uvolnění hůlky při odrazu.

Malobrobní cena testovaného modelu je 690 korun. Nabízeny jsou velikosti od S do XXL a tři barevné varianty, červená, černá a modrá.

Text: Honza, foto: Tereza

